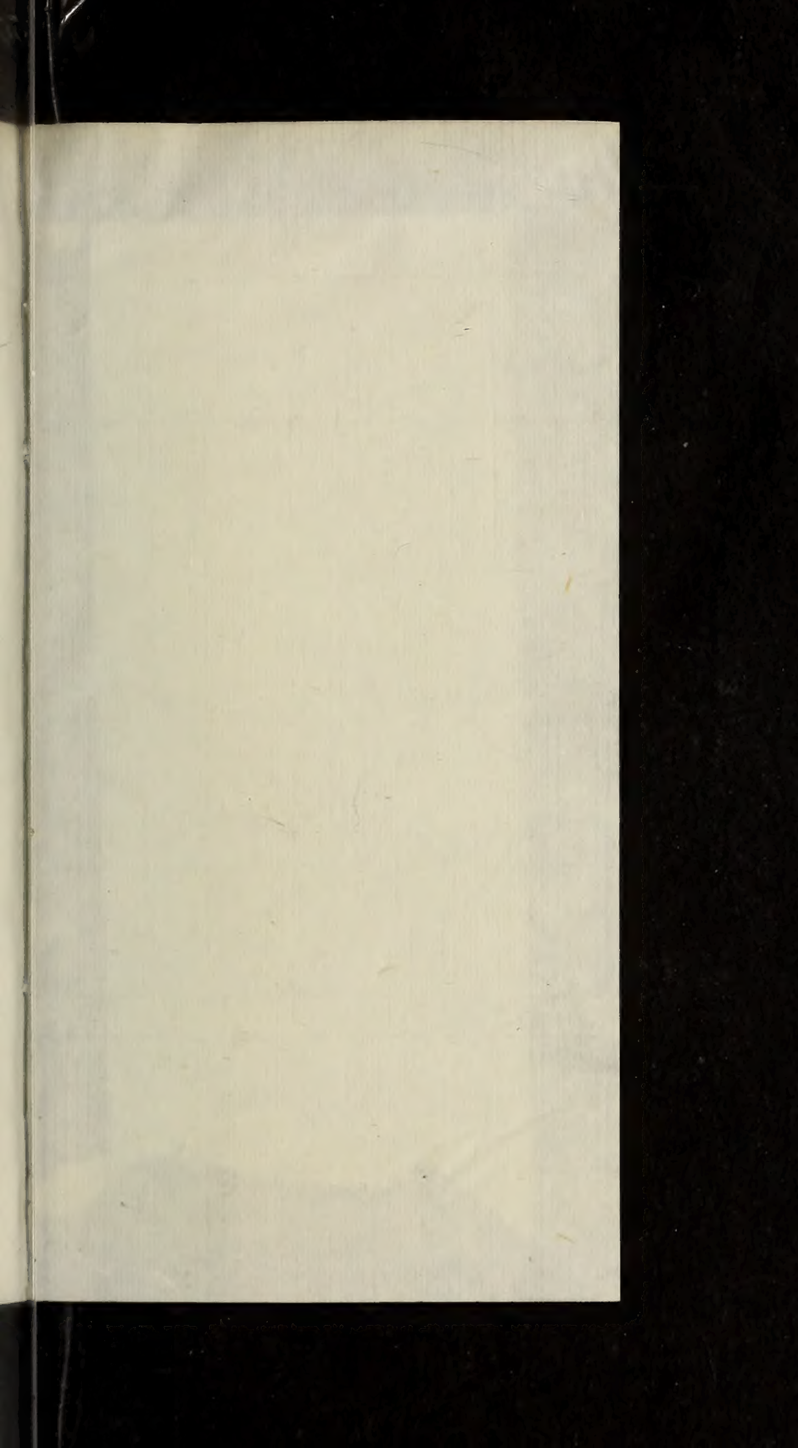
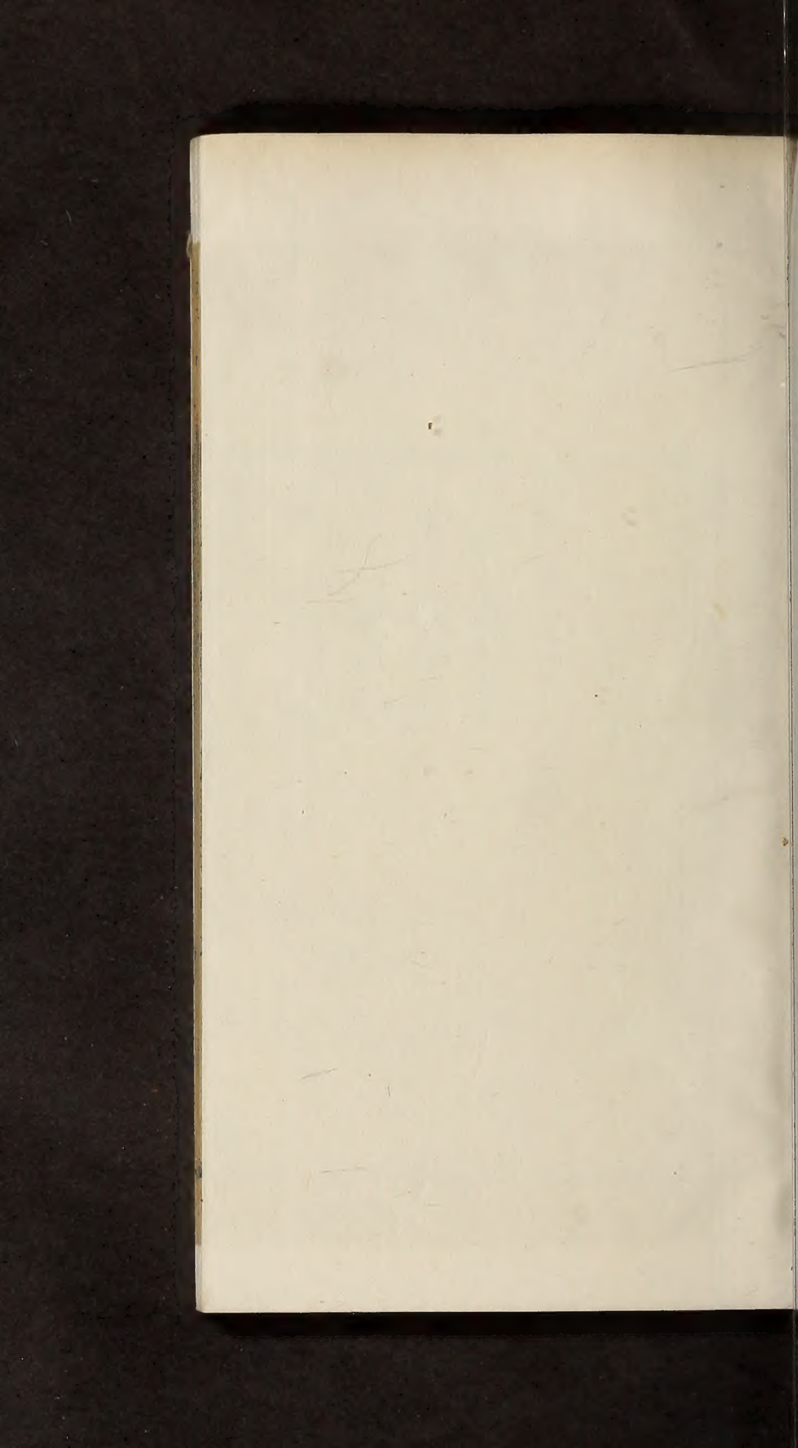
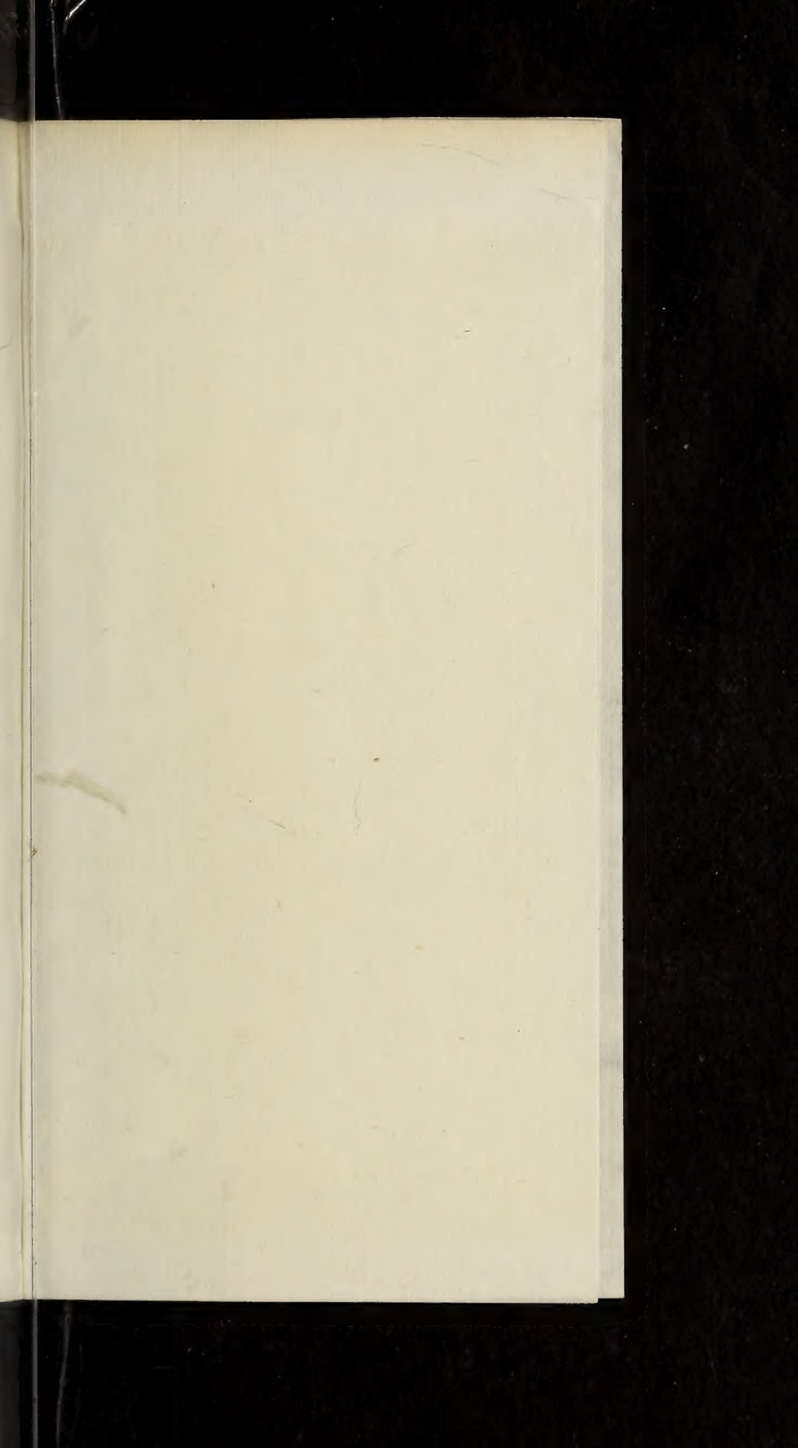
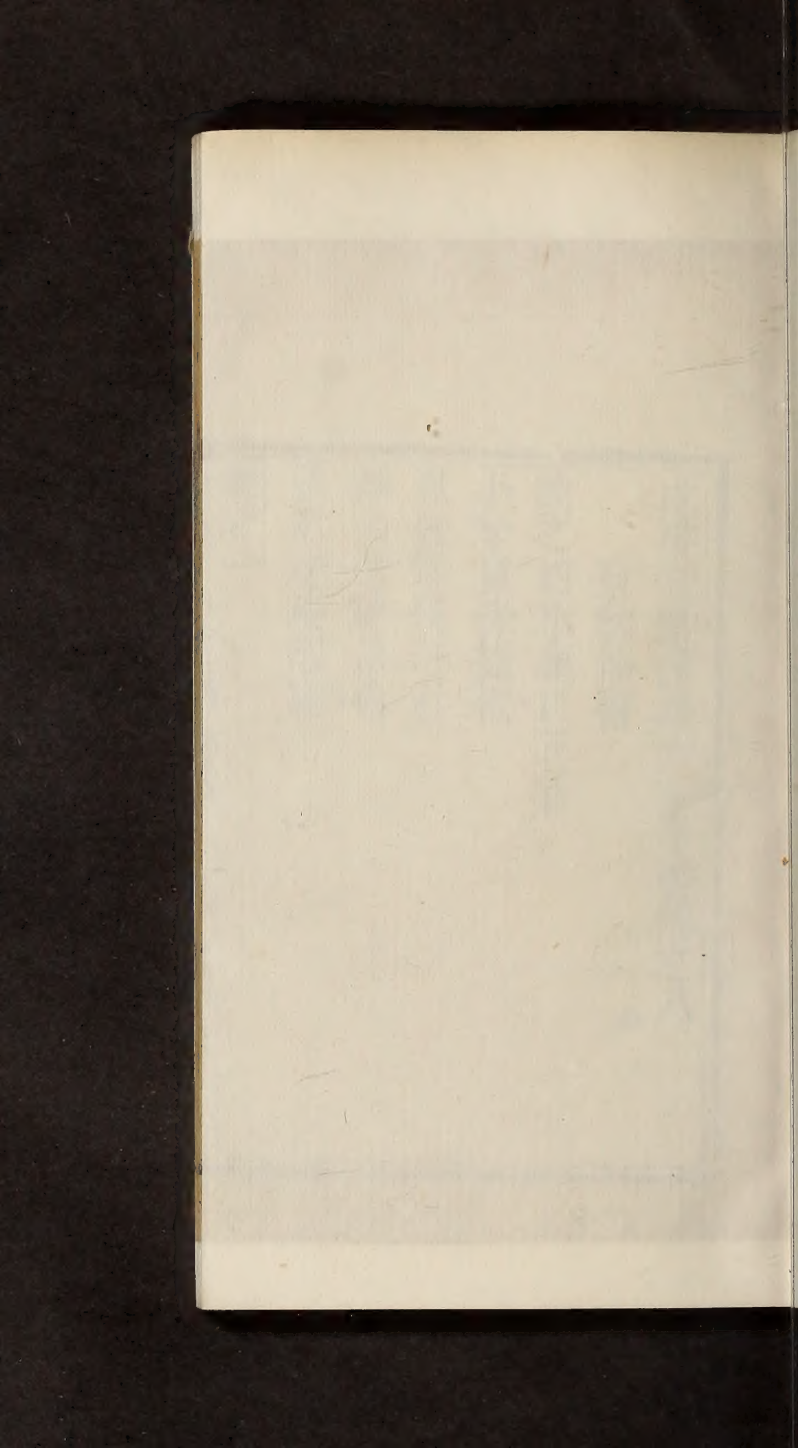
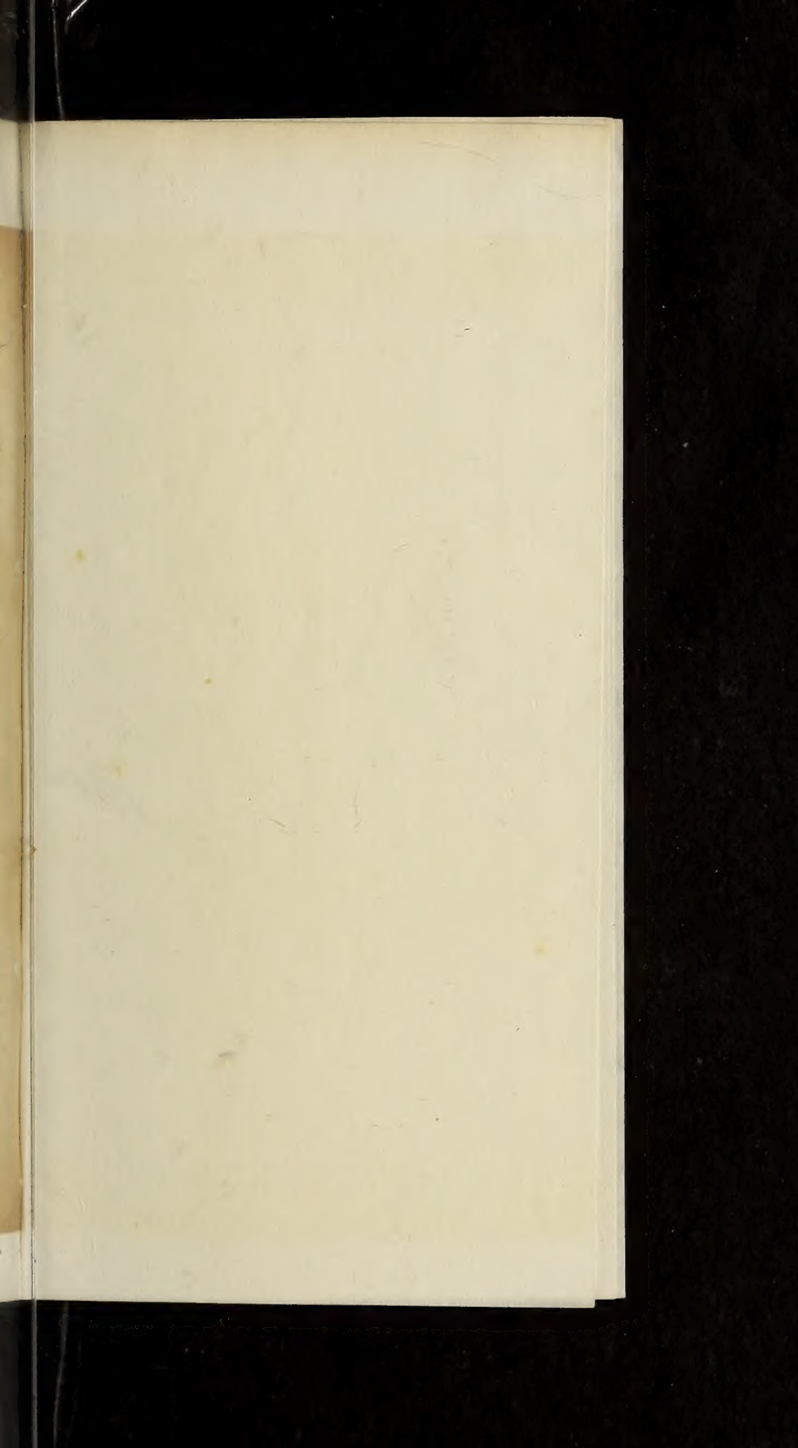










成裕堂繪像第六才子書卷之八

聖歎外書

此續西廂記四篇不知出何人之手聖歎本不欲更錄特恐海邊逐臭之夫不忘鐙鄭猶混絃管因與明白指出之且使天下後世學者覩之而益悟前十六篇之獨天仙化人永非螺蛳蚌蛤之所得而暫近也者因而翻卷更讀十百千萬遍遂愈得開所未開入所未入此亦不可謂非續者之

與有其功也
人卽愛好何至向西施顰眉人卽多
財何至向龍王比寶人卽予聖何至
向孔子徐步人卽慢上何至向釋迦
牟尼呵呵大笑乃今世間又偏多此
一輩人可怪也
我不知其未落筆前如何忽然發想
欲續此四篇我又不知其旣脫稿後

如何放膽便敢舉以似人我又不知當時爲有人喪心病狂大讚譽之因而遂悞之我又不知當時爲有人亦曾微諷使竄過之彼決不聽因而遂終出之此四不知我今日將向何人問耶

昔有人自造一文且竟適有人傳來云近日頗聞某甲亦造因便遲其稿

不敢出直候某甲造畢往請讀之不覺吐舌稱歎歸竟自焚其稿不復更傳嗚呼此豈非過量大人哉聖歎嘗語斲山惜乎其文之不傳此必與某甲一樣妙絕斲山問何以知之聖歎言此是甘苦疾徐中人集所爭只在一字半字之間也寄語普天下同學錦繡才子切須學如此人此方是大丈夫

嘗有狂生題半身美人圖其末句云妙處不傳此不直無賴惡薄語彼殆亦不解此語爲云何也夫所謂妙處不傳云者正是獨傳妙處之言也停目良久睇之睇此妙處振筆迅疾取之或此妙處累百千萬言曲曲寫之曲曲寫而至於妙處日用一二言斗然直逼之便逼此妙處然而又必云

不傳者蓋言費却無數筆墨止爲妙
處乃既至妙處卽筆墨都停夫筆墨
都停處此正是我得意處然則後人
欲尋我得意處則必須於我筆墨都
停處也今相續之四篇便似意欲獨
傳妙處夫意欲獨傳妙處則是只畫
下半截美人也亦大可嘆巳
此皆神而明之之言彼其烏知只如

章則無章法句則無句法字則無字法早早如此等事猶尚不知奈何乎言及其他哉

只如此篇寫鶯鶯竟忘其為相國小姐於是於張生半年之別不勝嘖嘖懨懨亦不解三年大比是何事亦不解禮部放榜在何時亦不解探花及第為何等大喜亦不解未經除授應

如何候旨一味純是空牀難守淫啼淚哭蓋佳人才子至此一齊掃地矣最解功名事最重功名事乃至最心熱功名事者固莫如相國小姐之甚也

張生上云自去秋與小姐相別條經半載托賴祖宗福蔭一舉及第目今聽候御筆親除惟恐小姐望念特地修書一封着琴童賫去報知夫人和小姐使知

小生得中以安其心書寫就了琴童何在童云有何分付張生云你將這封書星夜送到河中府去見小姐說官人怕小姐擔憂特地先着小人送書來

【仙呂賞花時】張生唱相見時紅雨紛紛點綠苔別離後黃葉蕭蕭凝暮靄今日見梅開忽驚半載特地寄書來

琴童你報知了索得回書疾忙來者張

生下童云得了這書星夜往河中府走一遭琴童下

鶯鶯引紅娘上云自張生上京恰早半年到今杳無音信（方得半年何便云杳無音信）這些時神思不安粧鏡慵臨腰肢瘦損茜裙寬褪（如許醜語）使人焉耐好生煩惱人也呵

【商調集賢賓】雖離了眼前（未成語也或云連下悶字若連下悶字則更不通也）悶却在我心上有不甫能離了

心上又早眉頭豈不知其欲竊李清照纔下眉頭又上心頭語須作曲折之句耶而無奈緣戾手曲盡筆寫來便至如此哀哉忘了時依然還又惹起無了無休大都來一寸眉心怎容得許多顰皺此是好句我不忍沒此亦尋常好句耳然我便不忍沒但有一點好處我卽不忍沒古人也新愁近來接着舊愁厮混了難分新舊舊愁豈非謂未成婚已前耶前亭別橋夢二篇固亦嘗牽連言之然皆是脫卸之文不似此語之全絕也舊愁是太行山隱隱新愁是天塹水悠悠

似是一節矣因下文又不連又不斷

遂不復能定之

紅娘云小姐往常也曾不快將息便好

此指何日不似這番淸減得十分利害也

【逍遙樂】曾經消瘦每遍猶閒這番最陡何處忘憂獨上粧樓這番最陡可謂出力翻起及至讀下只得如此接落手捲珠簾上玉鉤空目斷山明水秀珠玉明秀等字皆隨手雜用蒼烟迷樹衰草連天野渡橫

用填此三語算何文理

又似一節矣、我絕不解其是何文情

蓄承上又不得轉下又不得也

紅娘我這衣裳這些時都不是我穿的、

紅云小姐正是腰細不勝衣衣寬帶鬆語熟口臭

久矣此猶搔首作態曲之眞乃醜極

掛金索裙染榴花睡損胭脂皺紐結丁香

掩過芙蓉扣線脫珍珠淚濕香羅袖楊柳

眉嚬人比黃花瘦

此亦欲算一節也眞可以有可以無有也○渠意豈謂登用榴花丁香芙蓉楊柳黃花等字便算絕妙好辭邪一何可笑

琴童上云俺奉官人言語特賫書來與小姐恰纔前廳上見了夫人夫人好生歡喜着人來見小姐早至後堂堂咳嗽

科紅云是誰亦無此禮也潭潭相府乃使琴童自入去童則隔板請小姐上堂而紅又早接應之皆醜極也　紅見童笑云你幾時來小姐正煩惱哩語醜你自來和官人同來語醜童云官人得了官也先着我送書來報喜紅云你只在這裏等我對小姐說了你入來

紅見鶯鶯笑云小姐喜也喜也張生得了官了鶯鶯云這妮子見我悶呵特來

哄我醜語紅云琴童在門首見了夫人使他入來見小姐鶯鶯云慚愧我也有盼着他的日頭醜語醜極不可耐也童見鶯鶯科鶯鶯云琴童你幾時離京師童云一月來也我來時官人遊街耍子去了鶯鶯云這禽獸不省得中了狀元喚做誇官遊街三日醜極亦何醜作此語童云小姐說得是有書在此

【金菊香】草是我因他去後減了風流不爭你寄得書來又與我添些證候說來的話兒不應口是何話兒是誰說來提書在手留不喜畢肯怨此何肺肝也無語低頭書在手淚盈腮

此又一節也為別不及半年如此嘖嘖怨愁乃至提書在手猶不解憂此眞是另從一副肺肝寫出來者也

【醋葫蘆】我這里開時和淚開他那里修時

和淚修多管是閣着筆兒未寫淚先流寄

將來淚點兒兀自有我這新痕把舊痕湮

透此是好了我不相没○既此欲用新這痕舊痕則前更不得用新愁舊愁也

的是一重愁翻做兩重愁此句豬夢不通

此又一節筆態翻翻如舞瀏亮如瀉

便可云與西廂無二

念書云張珙再拜奉書芸卿可人粧次

醜極使人不可嚐注曰伏自去秋拜違倏爾半哉

上賴祖宗之廕、下托賢妻之德、醒語叨中
鼎甲、目今寄跡招賢館、聽候除授、惟恐
夫人與賢妻憂念、特令琴童賫書馳報、
小生身遙心邇、恨不得鶼鶼比翼、蛩蛩
並驅、幸勿以重功名而薄恩情、深加譴
責、醒語感荷良深、如許淵私、統容面悉、後
綴一絕、以奉清照、玉京仙府探花郎、寄
語蒲東窈窕娘、指日拜恩衣晝錦、是須

休作倚門粧醜極不可暫注日鶯鶯云慚愧探花郎是第三名也呵

後當日向西廂月底潛今日在瓊林宴上撥跳東牆腳兒占了鰲頭惜花心養成折桂手脂粉叢裡包藏着錦繡從今後晚粧樓改做至公樓相國小姐何得口中作爾語自矣落耶

此又一節渠意豈謂爽語映耀又是絕妙好辭

問童云你喫飯不曾童云不曾喫鶯鶯云紅娘你快去取飯與他喫醜極○怪道紅娘滿身烟熏火辣氣也童云小人一壁喫飯小姐上緊寫書官人分付小人索了同書快回去哩鶯鶯云紅娘將紙筆來寫書畢科鶯鶯云書寫了無可表意有汗衫一領裹肚一條襪兒一雙瑤琴一張玉簪一枝斑管一枝琴童收拾得好者紅娘取

十兩銀來與他做盤纏紅云張生做了

十兩銀來與他做盤纏紅云張生做了官豈無這幾件東西、飄評寄與他有甚緣故鶯鶯云你怎麼知得我心中事聽我說與你者、

[梧葉兒]這汗衫若是和衣臥便是和我一處宿貼着他皮肉不信不想我溫柔這裏肚兒常不要離了前後守着左右繫在心頭這襪兒拘管他胡行亂走此三語好[後庭花

這琴當初五言詩緊趁逐後來七絃琴成
配偶、極醜他怎肯冷落了詩中意、我只怕生
疎了絃上手、這玉箏見我須有緣向他姆
今功勞應該只怕撇人在腦背後極閑這斑
管兒湘江兩岸秋當日娥皇因虞舜愁今
日鶯鶯為君瑞憂、這九嶷山下竹共香羅
衫袖口青哥兒都一般啼痕湮透、並淚斑
宛然依舊萬種情緣一樣愁、涕淚交流怨

豪雜收、此稍可對學士叮嚀說緣由、是必休忘舊、醜

琴童云、理會得、

此節雖不佳、然自是一節、○但不審其何故不一讀雪裡梅揭鉢子疊字玉臺、三曲耶、

琴童、這東西收拾得好者、

【醋葫蘆】你逐宵野店上宿休將包袱做枕

頭怕泪點沾污急難綢繆或水浸雨濕休
便扭只怕乾時節皺不開摺皺一樁樁一
件件細收留

此節却好猶彷彿緒繇一曲故也

〔金菊香〕書封雁足此時修情繫人心早晚
休須是一字不道箇長安望來天際頭倚遍西樓
人不見水空流隨手雜湊爲文

此又一節可以無有

童云小人拜辭了小姐即便去也。鶯鶯云琴童你去見官人、對他說、極醜。童云又說甚麼。

淚裡來慇他那里爲我愁、我這里因他瘦、臨行撥賺人的巧舌頭、承上二句忽作他晋語不通極矣歸期約定九月九已過了。小春時候別時云云黃葉西風北鴈則正九月後耳今適得半年又無經年累歲之久忽言有重九歸期此是夢語是鬼話耶奈何至於此到如今悔教夫壻覓封

侯

此又一節特地再囑琴童乃是加許語不足發一笑也○嘗歎街談巷說童歌婦唱一經妙手點定便成絶代至文任是堯典舜典周南召南忽遭俗筆橫塗竟如溷中不淨只知王龍標懊數夫壻覓封侯詩其妙則在第一句不知字第三句忽見字非妙於

第四落句也蓋其通首所有閨中中字少婦少字凝粧凝字全副皆是寫不知神理而又别用看日上樓柳色等字全副又寫忽見神理此分明欲於一頃刻中寫得此婦實是幽閒貞靜悠地觸緒動情所謂國風好色不淫其體有如此也今遭此人獨用其落句遂令妙詩一敗塗地至於此極

眞使我恨恨無巳也

童云得了回書星夜回話去琴童下鶯

鶯紅娘下

續之二

前篇云多管閣着筆兒未寫淚先流寄將來淚點兒兀自有此篇又云寫時管情淚如絲既不沙怎生淚點兒封皮上灒前篇云這汗衫若是和衣

臥這裏肚這襪這琴這玉簪這斑管逐件云云此篇又云這汗衫怎不致張郎愛爾這琴這玉簪這斑管這裏肚這襪亦逐件云云前篇云你逐宵野店上宿休將包袱做枕頭此篇又云書房中顛倒個藤箱子休教藤刺見抓住綿絲文雖二篇語只一副真如犬之牢牢雞之角角欲求少換決

不可得也嗟乎本無捉縛枷栲何煩頭刺膠盆固知無邊苦海中具有無量苦事盡是無知苦人自作出來極不足相惜耳

看他才地窘縮都無抽展處於是無如何忽然將鶯鶯字畫之妙喝采一通夫前此張崔月餘相處不成純是淫腸曾未嘗一請覩筆墨耶眞大無

聊巳

張生上云小生滿望除授後、便可出京、不想奉聖旨着在翰林院編修國史、誰知我的心事、甚麼文章做得成、琴童去了、又不見回來、這幾日睡臥不安、飲食無味、給假在郵亭中將息、早間太醫院差醫士來看視下藥、我這病便是盧扁也醫不得、自離了小姐、無一日心寬也

呵

【中呂】【粉蝶兒】從到京師、思量心、旦夕如是、向心頭橫倘着我那鶯兒（妙句）却是請醫師看診罷星星說是本意待推辭早被他察虛實不須看視【醉春風】他道是醫雜證有方術治相思無藥餌小姐呵你若知我害相思我甘心兒為你死死 曲曲折折淋淋漓漓便與西廂無二

四海無家一身客寄半年將至

此一節眞是妙文便與西廂更不可
辨若盡如是我敢不拜哉
琴童上云俺回來問說官人在驛中抱
病須索送回書去咱見張生科張生云
琴童你回來也
【迎仙客】噪花枝靈鵲兒垂簾幕喜蛛兒短
檠夜來燈爆時若不是斷腸詞定是斷腸
詩寫時管情淚如絲既不沙怎生淚點兒

封皮上漬

此一節初唆是沙糖、再唆是矢橛矣、

念書云薄命妾崔氏、醒拜覆君瑞才郎

文几醒、別逾半載、奚啻三秋、思慕之心

未嘗少怠、昔云日近長安遠、妾今信斯

言矣、醒殺琴童至、接來書、知君置身青雲

且悉、僅況得君如此、妾復何言醒殺、琴生

促回、無以達意、聊具瑤琴一張、玉簪一

枝斑管一枝裹肚一條汗衫一領絹襪一雙物雖微鄙願君詳納春風多厲千萬珍重復依來韻敬和一絕和韻是一部杜偷日何得又犯之闌干倚過盼才郎莫戀宸京黃四娘黃四娘爲誰哉何幸而遇杜工部何不幸而遇此人病裏得書知及第窗前覽鏡試新粧醜至於鬼止矣世間更有醜於鬼者臭至於屙止矣世間更有臭於屙者不過至於續西廂止矣偏又有此兩首詩怪哉怪哉我那風流的小姐似這等

女字張珙死也死得着了、

【上小樓】題爲字史、當爲款識、有柳骨顏筋、張旭張顛、羲之獻之、此一時彼一時、雜湊如此 佳人才思、俺鶯鶯世間無二、【後】俺做經咒般持、符籙般使、高似金章、重似金帛、貴似金貲、雜湊皆復成語 這上面若僉個押字、使個令史、差個勾使、是一張、不及印赴期的咨示、

此一節忽賞其字體、眞乃無謂○後

閱亦是元人套語

看汗衫科云休說文字只看他這汗衫滿庭芳怎不教張郎愛爾堪與鍼工出色女教爲師幾千般用意般般是可索尋思長共短又無個樣子窄和寬想像着腰肢

好二語無人試想當初做時用煞小心兒此猶可

小姐寄來幾件東西都有緣故一件件

我都猜着、

白鶴子 這琴教我閉門學禁指、留意譜聲詩調養聖賢心、洗蕩巢由耳、

不通

二煞 這玉簪纖長如竹笋、細白似葱枝、溫潤有清香、瑩潔無瑕玼

不通

三煞 這斑管、霜枝棲鳳凰、淚點漬胭脂、當

時舜帝慟娥皇今日淑女思君子

不通

四煞這褁肚手中一葉綿燈下幾回絲表

出腹中愁累稱心間事

不通

五煞這襪兒針脚如蟣子絹片似鷺脂旣

知禮不胡行願足下常如此

不通上特寫張生云我都猜着乃其

所猜也只知此可醜也
琴童你隨行小姐對你說甚麽童云着官人是必不可別繼良緣張生云小姐你尚然不知我的心裡

【快活三】冷清清客店兒風淅淅雨絲絲雨零風細夢回時多少傷心事朝天子四肢不能動止急切盼不到蒲東寺小夫人須是你見時別有甚閑傳示我是個浪子官

入風流學士怎肯帶殘花折舊枝自從到

此達的是閒街市此句好絕賀聖朝少年宰相

人家招壻嬌姿其間或有個人見似爾那

里取那様溫柔這般才思此句好絕想鶯鶯意

兒怎不教人夢想眠思

此節乃可

耍孩兒只在書房中顛倒個藤椅子向裏

面鋪幾張兒紙放時須索用心思休教藤

刺見抓住綿絲高攤在衣架上怕風吹了顏色。亂穰在包袱中怕挫了褶兒。當如是。切須愛護勿得因而。情與前文休做枕休便扭同耳固是佳文可賞也

此節於諸寄來物中獨加意汗衫餘俱不抨曰何故

二煞　恰新婚纔燕爾為功名來到此長安憶念請東寺昨宵個春風桃李花開夜今

日個秋雨梧桐葉落時、愁如是身遙心邇、
坐想行思、

此節專爲欲塡春風桃李秋雨梧桐二語耳、眞乃可以無有、且春風二語我竟不解其如何塡也

三煞這天高地厚情、到海枯石爛時、此時作念何時止、直到燭灰眼下纔無淚、蠶老心中罷却思、不比輕薄子、拋夫妻琴瑟拆

鸞鳳雄雌

此節專爲欲填燭灰無淚蠶老休思二語耳眞乃可以無有

四煞　不聞黃犬音難傳紅葉詩路長不遇梅花使（適差琴童送書回乃又作此言鬼語耶抑夢語耶）孤身作客三千里一日思歸十二時凭闌視聽江聲浩蕩看山色參差（旣分聽看則上抑凭闌之視字何解）

此節專爲欲填作客三千思歸十二

二語耳眞乃可以無有○凡用古必須我自浩蕩獨行而古語忽來奔赴腕下斯方謂之如從舌上嚥而吐之耳若先有成句隱隱然梗起於胸中而我從而補接攢簇之此眞第一苦海也

【煞尾】憂則憂我病中喜則喜你來到此投至得引入魂卓氏音書至險將這害鬼病

的相如盼望死

此亦無聊之結也○細思無此二回○○○亦有何害○一通報書去○一通答書來○乾討琴童氣噓噓地○而於彼張崔兩人○乃更不會增得一毫顏色○世間做筆墨匠○做成筆墨○却只與人如此用○真老大冤苦也○

諺云投鼠者忌器蓋言世之極可厭惡無甚於鼠而無奈旁有寶器則雖一時刺眼刺心之極而亦只得忍而不投何則誠懼其或傷吾器也今如鶯鶯真古今以來人人心頭之無價寶器也若鄭恒則固人人厭之惡之之一惡物也今也務必投之投之務必令之立死此亦誠爲快事然筆則

累筆墨則累墨獨不足惜乎哉况於累筆墨其奚足道細思當其時則又安得不累及於鶯鶯哉嗟乎惡鄭恒而至於不免累及鶯鶯而竟不與之惜此人之無腸無心其族入地獄不可懺悔又豈不信乎

吾亡友鄮曾彌先生嘗論畫云夫天生惡樹我特不得盡斬伐之耳若使

後無事而携我門人晚涼閒步則必
遐彼嘉樹坐立其下焉無他亦人之
好美嫉醜誠天性則有然也今我乃
見作畫之家純畫臃腫眾樹此則不
知其何理也聖歎聞之擊節曰人誠
生而厲風則誠天為之也甚可徐步
雅言持身如玉而又必脅肩醜笑因
首鬼面此真不知其何理也惟文亦

然不幸身爲盜賊被捉勒供與夫忽丁大故訃告親族則是不可奈何也幸而窓明几淨硯精筆良而又不擇取妙題抒寫佳製而顧惡罵醜言如土壑糞此眞不知其何理也

只如鄭恒此亦不過夫人賴婚借爲辭耳今必欲眞有其人出頭尋鬧此爲是點染鶯鶯爲是發揮張生耶

